

ПРИНЯТО

протокол заседания

Педсовета № 1

МОУ - ГИМНАЗИИ №2

от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МОУ - ГИМНАЗИИ №2

Завальнюк П.С.

от «31» августа 2023г. №128-1/О



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского объединения:
кружка по нетрадиционной технике рисования
«Цветик - семицветик»
(стартовый уровень)**

возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Самохвалова Юлия Алексеевна,
Воспитатель

г.о. Клин, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	10
3. Содержание изучаемого курса	14
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	23
5. Список литературы	29
6. Календарный учебный график	31
7. Приложения	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, поэтому мной было принято решение разработать программу способствующую гармоничному развитию детей.

Направленность (профиль) программы:

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности детского объединения «Цветик - семицветик» является: по содержанию художественно-эстетической; по функциональному предназначению — прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - двухгодичной.

Программа разработана на основе методических разработок Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время недостаточно внимания уделяется развитию творческой личности. Программа кружка позволяет не только развивать у детей художественные способности, но через развитие способностей к зрительному анализу окружающего мира, помогает ребёнку стать творческой личностью, развивая художественный вкус в различных видах изобразительной деятельности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии и впечатления.

Цель программы: развивать эстетическое, положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира, воображение и художественно – творческие способности детей, поддерживая проявление фантазии в изложении собственных замыслов. Привлекать дошкольников к работе с разнообразными материалами и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Учить детей осваивать творческие и художественные способности.

Учить свободно выражать свой замысел, формировать изобразительные навыки и умения в процессе рисования.

Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Учить работать с разнообразным материалом.

Обучать пространственной ориентировке на листе бумаги.

Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное мышление. зрительное, тактильное восприятие и фантазию.

Формировать внимание, усидчивость и наблюдательность дошкольников.

Помочь развить чувство композиции, колорита, цвет восприятия, чувство фактурности и объёмности.

Воспитывать у детей художественный вкус, эстетическое восприятие и интерес к изобразительному искусству.

Воспитывать уверенность в своих силах.

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, навыки контроля и самоконтроля.

Поддерживать потребность в самоутверждении и эмоциональную отзывчивость.

Помогать получать эстетическое удовольствие от своих работ.

Отличительные особенности программы:

Программа заключается в том, что, в условиях реализации ФГОС ДО дополнительная образовательная программа позволяет реализовать принцип непрерывности художественно - эстетического образования в детском саду. Она имеет инновационный характер: в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 4-5 лет.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо.

Объем и срок усвоения программы:

- продолжительность реализации программы – 1 год.

- количество месяцев реализации – 8 месяцев.

Форма обучения – очная (Закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ гл.2, ст.17, п. 2).

Организация образовательного процесса:

- в соответствии с учебным планом детского объединения по интересам, в форме кружка;
- детское объединение сформировано в группу обучающихся одного возраста;
- группа является основным составом детского объединения (кружка);
- состав группы – постоянный.

Режим занятий:

- общее количество часов в год – 58 академических часов;
- периодичность – 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия – 20 минут.

Планируемые результаты :

- Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы , выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу;

Форма аттестации (педагогическая диагностика):

- проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение мастер-класса среди педагогов
- отчет на родительском собрании
- презентация

- конкурсы внутри МОУ- Гимназии №2, всероссийские

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа;
- фотоотчет;
- отзыв родителей (законных представителей);
- буклеты;
- публикация о детском сообществе (кружке).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам педагогической диагностики (результативности) работы детского объединения за учебный год;
- выставка детских работ;
- диагностические карты;
- конкурсы;
- открытое занятие.

Материально – техническое обеспечение:

Кружковые занятия проходят в «ИЗО комнате» или в групповой комнате.

Дидактический материал:

- оттиск печатками из овощей;
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;

- ОТМЫВКА;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету.
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки
- граттаж.

Демонстрационный материал:

- Наборов разно фактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- Демонстрационного наглядного материала.

В группе : иллюстрации, игрушки, аудиозаписи, художественная литература.

Кадровое обеспечение:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.
- Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дошкольный возраст 4-5 лет:

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Осень. Октябрь	8 часов			
1.1	«Кленовые листочки».	15 мин	5 мин	10мин	Фотоотчёт Блиц-опрос, беседа
1.2	«Осень листья разукрасила».	15мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
1.3	«Осень на опушке краски разводила»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
1.4	«В осеннем лесу»	15мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
1.5	«Гроздья рябины».	15мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
1.6	«По грибы мы в лес пойдём».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
1.7	«Вот и яблочко поспело».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
1.8	«Ветка винограда».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
2.	Ноябрь	8 часов			
2.1	«Груша».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
2.2	«Яблонька»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
2.3	«Мухоморы»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
2.4	«Корзина с урожаем яблок».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
2.5	«Ярче солнышко свети»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
2.6	«Зонтик и дождик»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
2.7	«Звёздное небо».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт

2.8	«Волшебная радуга»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
3.	Зима декабрь	8 часов			
3.1	«Снежинка»	15 мин	5 мин	10мин	Фотоотчёт
3.2	«Снегопад»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
3.3	«Дерево в снегу».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
3.4	«В еловом лесу».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
3.5	«Белая метелица»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
3.6	«Снеговички»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
3.7	«Ёлочка нарядная».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
3.8	«Новогодние шары»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
4.	Январь	6 часов			
4.1	«Деревенька зимой».	15 мин	5 мин	10мин	Фотоотчёт
4.2	«Морозные узоры».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
4.3	«Зайчик зимой»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
4.4	«Белые медведи»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
4.5	«Рыбки в озере».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
4.6	«Цыплёнок»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
5.	Февраль	8 часов			
5.1	«Овечка на лугу»	15 мин	5 мин	10мин	Фотоотчёт
5.2	«Бурый медвежонок».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
5.3	«Котёнок»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
5.4	«Зебра»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
5.5	«Дельфины»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
5.6	«Утки у пруда»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
5.7	«Весёлые жирафы».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
5.8	«Лебеди на пруду».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.	Весна	8 часов			

	март				
6.1	«Аленькие цветочки»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.2	«Кактус»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.3	«Букет бархатцев»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.4	«Веточка мимозы»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.5	«Незабудки»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.6	«Одуванчик»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.7	«Подснежник»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
6.8	«Декоративная тарелочка»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
7.	Апрель	8 часов			
7.1	«Еловая веточка».	15 мин	5 мин	10мин	Фотоотчёт
7.2	«Белая берёзка»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
7.3	«Земляничка»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
7.4	«Спелая малинка».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
7.5	«Ветка сирени».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
7.6	«Полянка одуванчиков».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
7.7	«Бабочки»	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
7.8	«Божья коровка».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
8.	Май	4 часа			
8.1	«Гусенички»	15 мин	5 мин	10мин	Фотоотчёт
8.2	«Бабочки летают».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
8.3	«Салют».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
8.4	«Голубь мира».	15 мин	5 мин	10 мин	Фотоотчёт
	Всего	58 часов			

13.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Дошкольный возраст 4-5 лет:

1.Осень: октябрь
<p>Тема 1.1«Кленовые листочки». Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Развивать чувство композиции, развивать аккуратность и эстетические чувства. Воспитывать художественный вкус. Практика: Показ и рассматривание кленовых листьев. Подвижная игра «Осенние листочки».</p>
<p>Тема 1.2 «Осень листья разукрасила». Теория: Повторение правил безопасности . Развивать цветовое восприятие и тренировать мелкую моторику рук. Развивать самостоятельность и совершенствовать умение работать аккуратно. Практика: Чтение стихотворения В. Берестова «Октябрь».</p>
<p>Тема 1.3 «Осень на опушке краски разводила» Теория: Тренировать мелкую моторику рук. Развивать глазомер, пространственное мышление и восприятие цвета. Развивать самостоятельность и совершенствование умения работать аккуратно. Практика: Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень». Показ приёмов рисования.</p> <p>Тема 1.4 «В осеннем лесу» Теория: Побуждать внимание детей к сезонным изменениям природы. Развивать цветовое восприятие и тренировать мелкую моторику рук. Развивать самостоятельность и совершенствовать умение работать аккуратно. Развивать пространственное мышление. Практика: Показ и рассматривание сюжетных картинок по теме «Осень». Беседа по картинкам.</p>
<p>Тема 1.5 «Гроздья рябины». Теория: Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Совершенствовать технику пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. Развивать самостоятельность и совершенствование умения работать аккуратно Практика: Показ и рассматривание ветки с гроздьями рябины. Показ приёмов рисования.</p>
<p>Тема 1.6. «По грибы мы в лес пойдём». Теория: Учить выделять признаки и особенности грибов. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Совершенствовать технику печати по трафарету, развивать мелкую моторику рук. Помочь получить эстетическое удовольствие от своих работ. Практика: Чтение стихотворения А. Прокофьева «Боровик». Рассматривание</p>

иллюстраций по теме. Беседа.

Тема 1.7«Вот и яблочко поспело».

Теория: Продолжать развивать умение анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Познакомить с техникой «Рисование по контуру. Учить закрашивать предмет в одном направлении. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность.

Практика: Показ и рассматривание яблока. Показ приёмов рисования.

Тема 1.8«Ветка винограда».

Теория: Развивать умение рассматривать и анализировать иллюстрации. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, навыки контроля и самоконтроля. Совершенствовать умение работать аккуратно.

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме. Беседа.

2.Ноябрь

Тема 2.1«Груша».

Теория: Продолжать развивать умение анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Познакомить с техникой «Рисование ватными палочками». Учить рисовать по контуру. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность.

Практика: Показ и рассматривание груши. Показ приёмов рисования.

Тема 2.2 «Яблонька»

Теория: Продолжать обучать навыкам рисования печати по трафарету и оттиском пробкой. Развивать глазомер, пространственное мышление и восприятие цвета. Расширять знания о полезных свойствах фруктов. Продолжать формировать эстетический интерес к изобразительному искусству и аккуратность.

Практика: Показ и рассматривание сюжетных картинок по теме. Показ приёмов рисования.

Тема 2.3 «Мухоморы»

Теория: Продолжать развивать умение анализировать и выделять особенности мухомора. Пробуждать интерес к природе. Совершенствовать смешанную технику рисования.

Практика: Загадка на тему «Мухомор».

Рассматривание иллюстраций по теме.

Тема 2.4 «Корзина с урожаем яблок»

Теория: Продолжать развивать умение анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Продолжать знакомить со смешанной техникой рисования и новой техникой «Оттиск печатками из картофеля».

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме.

Тема 2.5 «Ярче солнышко светит»

Теория: Расширять знания о природных явлениях. Развивать самостоятельность и совершенствовать умение работать аккуратно. Развивать пространственное мышление и самостоятельность.

Практика: . Подвижная игра «Солнышко и дождик». Показ приёмов рисования

Тема 2.6«Зонтик и дождик»

Теория: Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Развивать самостоятельность и совершенствовать умение работать аккуратно.

Практика: Прослушивание песни автора М. Парцхаладзе «Дождик»

Тема 2.7«Звёздное небо»

Теория: Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Практика: Показ и рассматривание сюжетных картинок по теме занятия.

Беседа по картинкам. Показ приёмов рисования.

Тема 2.8«Волшебная радуга»

Теория: Учить эстетическому восприятию неживой природы. Формировать умение рисовать по силуэту. Закрепление названий цветов. Развивать внимание и усидчивость. Средствами передачи выразительности пейзажа проявлять творчество.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Объяснение техники рисования.

3. Декабрь**Тема 3.1«Снежинка»**

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, навыки контроля и самоконтроля. Совершенствовать умение работать аккуратно.

Практика: Загадывание загадок по теме занятия. Показ и рассматривание иллюстраций по теме.

Тема 3.2 «Снегопад»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. ознакомить с новой техникой рисования. Учить оставлять отпечаток на листе бумаги, плотно прижимая штамп из пластилина к листу бумаги. Развивать самостоятельность и совершенствование умения работать аккуратно, радоваться полученному результату.

<p>Практика: Чтение стихотворения О. Бондарук «Снегопад»</p>
<p>Тема 3.3«Дерево в снегу» Теория: Формировать умение правильно пользоваться кистью и ватными палочками. Тренировать мелкую моторику рук. Развивать глазомер, пространственное мышление и восприятие цвета. Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме занятия.</p>
<p>Тема 3.4«В еловом лесу» Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать умение составлять композицию. Прививать интерес к нетрадиционному рисованию. Практика: Рассматривание сюжетных картинок по теме.</p>
<p>Тема 3.5«Белая метелица» Теория: Продолжать развивать умение внимательно слушать песню и анализировать услышанное. Продолжать учить рисовать кистью. Продолжать знакомить с техникой «Рисование ватными палочками». Учить рисовать по контуру. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность. Практика: Прослушивание песни «Русская метелица».</p>
<p>Тема 3.6.«Снеговички» Теория: Развивать цветовое восприятие и тренировать мелкую моторику рук. Развивать самостоятельность и совершенствование умения работать аккуратно. Прививать интерес к нетрадиционному рисованию. Практика: Рассматривание иллюстраций по теме занятия.</p>
<p>Тема 3.7«Ёлочка нарядная» Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Развивать аккуратность и эстетические чувства. Воспитывать художественный вкус. Практика: Показ и рассматривание сюжетных картинок.</p>
<p>Тема 3.8«Новогодние шары» Теория: Продолжать развивать умение анализировать данную натуру и выделять её особенности. Продолжать формировать умение обводить изображение по контуру. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность. Развитие внимания, глазомер и фантазии при выборе узора на шарике. Практика: Показ и рассматривание новогодних шаров.</p>
<p>4. Январь</p>
<p>Тема 4.1«Деревенка зимой». Теория: Продолжать развивать умение анализировать увиденное при рассматривании иллюстраций. Практика: Показ и рассматривание сюжетных картинок по теме.</p>
<p>Тема 4.2 «Морозные узоры» Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать</p>

положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Совершенствовать смешанную технику рисования, развивать мелкую моторику рук. Развивать самостоятельность и совершенствование умения работать аккуратно. Помогать получать эстетическое удовольствие от своих работ.

Практика: Загадывание загадок по теме занятия. Показ и рассматривание иллюстраций по теме.

Тема 4.3 «Зайчик зимой»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Продолжать развивать умение анализировать объект рисования, выделять его признаки и особенности.

Практика: Показ и рассматривание игрушечного зайца.

Тема 4.4 «Белые медведи»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Воспитывать умение работать индивидуально и радоваться своим работам. Развивать чувство композиции, чувство фактурности и объёмности.

Практика: Показ и рассматривание игрушечного медведя. Объяснение приёмов рисования.

Тема 4.5 «Рыбки в озере».

Теория: Развивать цветовое восприятие и пространственное мышление, тренировать мелкую моторику рук.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Объяснение и показ техники рисования.

Тема 4.6 «Цыплёнок»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Тренировать мелкую моторику рук. Развивать глазомер, пространственное мышление и восприятие цвета.

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме занятия.

5. Февраль

Тема 5.1 «Овечка на лугу»

Теория: Тренировать мелкую моторику рук. Развивать глазомер, пространственное мышление и восприятие цвета.

Практика: Стихотворение С. Комлевой «Овечка». Показ и рассматривание иллюстраций по теме занятия.

Тема 5.2 «Бурый медвежонок».

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и радоваться своим работам. Помочь получить детям эстетическое удовольствие от своих работ

Практика: Показ и рассматривание игрушечного медведя. Объяснение приёмов рисования.

Тема 5.3 «Котёнок»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать знания о домашних животных – котях. Помочь развить чувство фактурности и объёмности.

<p>Практика: Показ и рассматривание игрушечного котёнка. Объяснение и показ приёмов рисования.</p>
<p>Тема 5.4 «Зебра» Теория: Продолжать побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. Развивать мелкую моторику рук. Практика: Показ и рассматривание изображения зебры.</p>
<p>Тема 5.5 «Дельфины» Теория: Расширять кругозор детей. Формировать умения анализировать и выделять особенности дельфинов. Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Объяснение техники рисования.</p>
<p>Тема 5.6 «Утки у пруда» Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать развитие умения анализировать и выделять особенности уток. Продолжать развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность. Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Объяснение и показ техники рисования.</p>
<p>Тема 5.7 «Весёлые жирафы». Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать знания о животных – жирафах. Формировать развитие умения анализировать и выделять особенности жирафов. Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Объяснение техники рисования.</p>
<p>Тема 5.8 «Ёжик». Теория: Формировать знания о животных – ёжиках. Продолжать побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. Практика: Показ и рассматривание игрушки ёжика. Объяснение приёмов рисования.</p>
<p>6. Март</p>
<p>Тема 6.1 «Аленькие цветочки» Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Развивать глазомер, пространственное мышление, эстетические чувства и умение радоваться своим работам. Практика: Рассматривание наглядного материала. Беседа Показ приёмов рисования.</p>
<p>Тема 6.2 «Кактус» Теория: Расширять знания о комнатном растении – кактусе и его особенностях. Продолжать формировать эстетический интерес к изобразительному. Развивать внимание, усидчивость и аккуратность. Практика: Рассматривание цветка – кактуса. Показ приёмов рисования.</p>
<p>Тема 6.3 «Букет бархатцев»</p>

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Тренировать мелкую моторику рук. Развивать глазомер, пространственное мышление и восприятие цвета. Продолжать побуждать изображать доступными средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Практика: Рассматривание демонстрационной картинки по теме. Беседа. Объяснение техники рисования.

Тема 6.4 «Веточка мимозы»

Теория: Обучать пространственной ориентировке на листе бумаги. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность.

Практика: Показ и рассматривание ветки мимозы. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 6.5 «Незабудки»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Расширять знания о цветах- незабудках и их особенностях. Обучать пространственной ориентировке на листе бумаги. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 6.6 «Одуванчик»

Теория: Продолжать обучать пространственной ориентировке на листе бумаги. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность. Помочь получить детям эстетическое удовольствие от своих работ.

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 6.7 «Подснежник»

Теория: Продолжать совершенствовать технику рисования. Формировать развитие умения анализировать и выделять особенности подснежника.

Практика: Загадывание загадки. Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Объяснение техники рисования.

Тема 6.8 «Декоративная тарелочка».

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Развивать чувство композиции и мелкую моторику рук. Поддерживать проявление фантазии в изложении собственных замыслов. Формировать умение радоваться своим рисункам.

Практика: Показ и объяснение техники рисования

7. Апрель

Тема 7.1 «Еловая веточка».

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Продолжать развивать умение анализировать природу: еловую ветку; выделять её

особенности.

Практика: Наглядный показ и рассматривание еловой ветки. Объяснение и показ способа техники рисования.

Тема 7.2 «Белая берёзка»

Теория: Побуждать внимание детей к сезонным изменениям природы. Развивать самостоятельность, совершенствовать умение работать аккуратно. Развивать пространственное мышление.

Практика: Показ и рассматривание сюжетных картинок по теме. Беседа по картинкам. Показ приёмов рисования.

Тема 7.3 «Земляничка»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать умения анализировать и выделять особенности земляники. Продолжать развивать мелкую моторику рук, внимание и самостоятельность.

Практика: Рассматривание демонстрационной картинке по теме. Беседа. Объяснение техники рисования

Тема 7.4 «Спелая малинка».

Теория: Развивать умение детей внимательно рассматривать и анализировать иллюстрации. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Практика: Показ и рассматривание демонстрационной картинке по теме. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 7.5 «Ветка сирени».

Теория: Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное мышление.

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 7.6 «Полянка одуванчиков».

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Продолжать расширять знания о растениях – одуванчиках и их внешнем виде. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 7.7 «Бабочки».

Теория: Расширять знания о бабочках и их внешнем виде. Продолжать совершенствовать смешанную технику рисования, формировать изобразительные навыки и умения в процессе рисования. Совершенствовать умение работать аккуратно. Развивать самостоятельность при выборе раскрашивания бабочек.

Практика: Загадывание загадки. Показ и рассматривание демонстрационной картинке по теме. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 7.8 «Божья коровка».

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Расширять знания о насекомом – божьей коровке и их внешнем виде. Прививать интерес

детей к художественной деятельности.

Практика: Показ и рассматривание игрушки божьей коровки. Беседа. Объяснение приёмов рисования.

8. Май

Тема 8.1 «Гусенички».

Теория: Продолжать расширять знания о насекомых и их внешнем виде. Развивать интерес детей к художественной деятельности.

Практика: Показ и рассматривание иллюстраций по теме. Беседа. Показ приёмов рисования.

Тема 8.2 «Бабочки летают».

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Развивать цветовое восприятие и тренировать мелкую моторику рук. Развивать самостоятельность и совершенствовать умение работать аккуратно. Помочь получить детям эстетическое удовольствие от своих работ.

Практика: Чтение стихотворения В. Берестова «Октябрь». Беседа по теме «Красота бабочек».

Тема 8.3 «Салют».

Теория: Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Совершенствовать смешанную технику рисования, развивать мелкую моторику рук. Развивать самостоятельность и совершенствование умения работать аккуратно.

Практика: Загадывание загадок по теме занятия. Показ и рассматривание иллюстраций по теме.

Тема 8.4 «Голубь мира»

Теория: Инструктаж детей по технике безопасности. Формировать развитие умения анализировать и выделять особенности голубей. Продолжать развивать мелкую моторику рук, аккуратность и самостоятельность.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа по иллюстрациям. Объяснение техники рисования.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности детского объединения (кружка) "Цветик-семицветик " была разработана на основе методических разработок Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Организация работы по нетрадиционным техникам рисования базируется на принципах:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач «от простого к сложному», от «неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

При реализации программы по нетрадиционным техникам рисования на занятиях кружка используются разнообразные методы и приемы. Все они используются в комплексе.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях

выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. У детей развивается умение действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, ватными палочками и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

Наглядные методы и приемы.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;

- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями. С детьми своей группы наиболее часто я использую приём изображения вместе с ребенком, ведя его руку. При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянные показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

В младшем возрасте ребенок не может в полной мере контролировать и оценивать свои действия и их результаты. Если процесс работы доставлял ему удовольствие, он будет доволен и результатом, ожидая от воспитателя одобрения. В конце занятия я обязательно показываю несколько хорошо выполненных работ, не анализируя их.

Словесные методы и приемы обучения.

К ним относятся беседа, указание воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. В своей работе беседу я использую в тех случаях, когда необходимо напомнить детям предмет, который они будут изображать или разъяснить новые приемы работы. В этих случаях беседа используется как прием, помогающий детям лучше понять цель и задачи изображения, словесные указания применяю редко. У детей еще слишком мал опыт и недостаточно изобразительных умений, чтобы понять без участия чувственных анализаторов объяснение воспитателя. Только в том случае, если у детей есть прочно закрепившиеся навыки, воспитатель может не сопровождать наглядный показ действия

Игровые приемы обучения

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем

меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Обучение рисованию в своей группе я начинаю с игровых упражнений.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснением: «Это бежит по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т.д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла и они рисуют ей платье, витаминки и т.д. В процессе этой работы малыши овладевают умением рисовать круги. При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Бумага, основа для композиций.

- листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков - демонстрационный наглядный материал
- пластилин
- кисти разных размеров
- краски гуашевые
- краски акварельные
- цветные восковые карандаши-стеки
- ватные палочки-поролонные губки
- ткань, тряпочки х/б, штампики из овощей (картофель ,морковь)
- колпачки от фломастеров, пробки-коктейльные, трубочки
- вата
- кусочки мятой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры
- соль крупного помола
- листья деревьев разных пород
- зубные щётки, расчёски
- непроливайки
- палитра
- подставки под кисточки

Оборудование

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные и матерчатые
- фартуки

5. Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 31726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008).
4. «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» – СанПиН 1.2.3685-21 (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
6. Приказ от 9.11.2018г. №196 Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
13. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО, 2014.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
17. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
19. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
20. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь Вторник 3,10,17,24. Четверг 5,12,19,26.	16.00 – 16.20	Кружковое занятие в форме игровой ситуации	8 ч	«Кленовые листочки».	Изо кабинет	Блиц-опрос, беседа, Фотоотчёт, Конкурс на лучшую работу
					«Осень листья разукрасила».		
					«Осень на опушке краски разводила»		
					«В осеннем лесу»		
					«Гроздь рябины».		
					«По грибы мы в лес пойдём».		
					«Вот и яблочко поспело».		
«Ветка винограда».							
2	Ноябрь Вторник 7,14,21,28. Четверг 2,9,1,24.	16.00 – 16.20	Кружковое занятие в форме игровой ситуации	8 ч	«Груша».	Изо кабинет	Фотоотчет, Конкурс на лучшую работу.
					«Яблонька»		
					«Мухоморы»		
					«Корзина с урожаем яблок».		
					«Ярче солнышко свети»		
					«Зонтик и дождик»		
					«Звёздное небо».		
«Волшебная радуга»							
3	Декабрь Вторник 5,12,19,26. Четверг 7,14,21,28.	16.00 – 16.20	Кружковое занятие в форме игровой ситуации	8 ч	«Снежинка»	Изо кабинет	Фотоотчет, Конкурс на лучшую работу.
					«Снегопад»		
					«Дерево в снегу».		
					«В еловом лесу».		
					«Белая метелица»		
					«Снеговички»		
					«Ёлочка нарядная».		
«Новогодние шары»							
4	Январь Вторник 16,23,30. Четверг 11,18,25.	16.00 – 16.20	Кружковое занятие в форме творческой мастерской	6 ч	«Деревенка зимой».	Изо кабинет	Фотоотчет,
					«Морозные узоры».		
					«Зайчик зимой»		
					«Белые медведи»		
					«Рыбки в озере»		
«Цыплёнок»							

5	Февраль Вторник 6,13,20,27 Четверг 1,8,15,22.	16.00 – 16.20	Кружковое занятия в форме творческой мастерской	8 ч	«Овечка на лугу» «Бурый медвежонок» «Котёнок» «Зебра» Дельфины» «Утки у пруда» «Весёлые жирафы» «Лебеди на пруду»	Изо кабинет	Фотоотчет, Конкурс на лучшую работу
6	Март Вторник 5,12,19,26 Четверг 7,14,21,28.	16.00 – 16.20	Кружковое занятия в форме творческой мастерской	8 ч	«Аленькие цветочки» «Кактус» «Букет бархатцев» «Веточка мимозы» «Незабудки» «Одуванчик» «Подснежник» «Декоративная тарелочка»		Фотоотчет, Конкурс на лучшую работу
7	Апрель Вторник 2,9,16,23. Четверг 4,11,18,25.	16.00 – 16.20	Кружковое занятия в форме игровой ситуации	8 ч	«Еловая веточка» «Белая берёзка» «Земляничка» «Спелая малинка» «Ветка сирени» «Полянка одуванчиков» «Бабочки» «Божья коровка»	Изо кабинет Изо кабинет	Фотоотчет, Конкурс на лучшую работу
8	Май Вторник 14,21, Четверг 16,23	16.00 – 16.20	Кружковое занятия в форме творческой мастерской	4 ч	«Гусенички» «Бабочки летают» «Салют». «Голубь мира»	Изо кабинет	Фотоотчет, Выставка детских работ но общем

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы аттестации: педагогическая диагностика (для определения результативности освоения программы):

Цель проведения диагностики:

- Выявить уровень художественного развития детей;
- Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

- Наблюдение;
- Беседа;
- Игровые приемы;
- Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

- Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
- Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
- Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;

- Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Протокол обследования уровня знаний и умений по нетрадиционным техникам рисования детей 3-5 лет (на основе методического пособия Г. Н. Давыдовой)

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчиковая живопись	Печать по трафарету	Рисование мыльными пузырями	Набрызг	Метод тычка
	Печатки из листика	Поролон	Мятая бумага	Предметная	Пейзажная					

Оценка результатов:

- 2 балла - умение ярко выражено
- 1 балл - ребёнком допускаются ошибки
- 0 баллов - умение не проявляется

СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

0 баллов - умение не проявляется

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

1 балл - ребёнком допускаются ошибки

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

2 балла - умение ярко выражено

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)