

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ГИМНАЗИЯ №2

ПРИНЯТО
протокол заседания
Педсовета № 1
МОУ - ГИМНАЗИИ №2
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОУ - ГИМНАЗИИ №2
Завальнюк П.С.
от «31» августа 2023г. №128-1/О



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского объединения: «Карамельки»
(стартовый уровень)**

возраст обучающихся: 5-6 лет
срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Маркина Ольга Михайловна,
воспитатель

г.о. Клин, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	13
3. Содержание изучаемого курса.....	17
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	25
5. Список литературы	29
6. Календарный учебный график	31
7. Приложения.....	35

Пояснительная записка

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в МДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть дошкольника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Поэтому в МОУ ГИМНАЗИИ №2 были предложены родителям дополнительные услуги по хореографии, чтобы помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность.

Данная программа строится на обширном изучении простых элементов народно – сценического танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Направленность (профиль) программы:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности детского объединения «Карамельки» является: по содержанию является художественно - эстетической, по функциональному назначению – досуговой, по форме организации – групповой, по времени реализации – одногодичной.

Актуальность:

данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Новизна:

Новизной дополнительной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществлять комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Цель:

Приобщение детей к танцевальному искусству, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).
- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;

- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.
- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Отличительная особенность программы:

Особенностью дополнительной программы определяется тем что, содержание программы взаимосвязано с направлениями по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение детей по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Педагогическая целесообразность:

программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Весь учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом

всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Адресат программы:

Детское объединение формируется в группу обучающихся одного возраста 5-6 лет. Набор осуществляется из нескольких групп старшего дошкольного возраста. Состав детского объединения (кружка) - постоянный.

Дети 5-6 летнего возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Систематическое включение новых заданий в программе, обеспечивает переключение внимания с одного вида деятельности на другой. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, поэтому программа предусматривает использование педагогом в своей работе ярких словесных – описаний, сравнений, а также наглядности, показа. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Поэтому занятия в программе строятся в игровой форме, предлагаются сюжеты сказок, песен. По ходу занятия ребенок может станцевать, изображая героев, их действия.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворять их потребность в движении. На что ориентирована данная программа.

Объем и срок освоения программы:

- ❖ Продолжительность реализации программы – 1 год.
- ❖ Количество месяцев реализации – 8 месяцев.
- ❖ **Форма обучения:** очная (Закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ гл.2, ст.17, п. 2).

Организация образовательного процесса:

В соответствии с учебным планом детского объединения по интересам, в форме кружка.

Режим занятий:

общее количество часов в год – 58 академических часов;
периодичность – 2 занятия в неделю;
продолжительность занятия – 30 минут.

Планируемые результаты реализации:

К концу году обучающиеся должны знать:

- единые правила поведения в музыкальном зале, в других концертных залах;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

должны уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;

- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка»

Форма аттестации:

- экспертиза качества исполнения концертных номеров при участии в праздниках, спектаклях, концертах.
- отчетный концерт;
- отчет на родительском собрании;
- участие в конкурсах разных уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- педагогическая диагностика
- диагностические карты;
- фотоотчет;
- открытые уроки для родителей
- анкеты родителей
- отзыв родителей (законных представителей)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам педагогической диагностики (результативности) работы детского объединения за учебный год;
- конкурсы разных уровней;

- открытое занятие.

Материально – техническое обеспечение:

Магнитофон, аудиокассеты (60 шт.), ноутбук, музыкальный центр, костюм для танца (60 комплектов)

Атрибуты для танцев: платочки, помпоны, султанчики, цветы, веночки, палочки, кубики, ленты на палочках, обручи, веера, веточки, колосья

Информационное обеспечение в сети интернет:

Психологические особенности старших

дошкольников <http://ds158morf.ru/poleznaya-informaciya/pokazateli-razvitiya/rebyonok-6-7-let/>

Программа по хореографии

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-horeografii-detskiy-tanec-dlya-detey-let-1281836.html>

https://urok.pf/library/programma_horeografiya_162416.html

<https://fitness-page.ru/literature-for-parents-on-choreography-educational-program-fundamentals-of-choreography.html>

видео уроки

<https://yandex.ru/video/search?text=уроки%20по%20хореографии%20для%20детей%206-7%20лет%20в%20доу%20для%20доп%20услуг>

Кадровое обеспечение:

Кадровым обеспечением программы являются воспитатель, работающий с детьми старшего дошкольного возраста. Руководитель детского объединения, работающий по дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности детского объединения (кружка) по хореографической деятельности «Капельки», должен соответствовать следующим требованиям:

- иметь средне – специальное или высшее педагогическое образование;
- иметь первую или высшую квалификационную категорию;

- владеть знаниями и навыками, необходимыми для ведения кружковой деятельности данного направления;
- повышать систематически квалификацию через посещение различных мероприятий: консультаций, семинаров – практикумов, прохождения курсов повышения квалификации, просмотр онлайн – семинаров, вебинаров.
- Пройдены курсы повышения квалификации: «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: художественно-эстетическое - развитие». ООО «Центр непрерывного образования и инноваций» г. Санкт-Петербург
Удостоверение, 342408455702 рег. № 78/21-1
<https://yadi.sk/i/Q3DGNSVcEGqrWw>

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Всего	Теория	Практика	Количество часов в месяц	Формы аттестации/контроля	
1.	Сентябрь	набор детей в кружок					Анкетирование родителей
	Вводное	1.0	0.4	0.6	1	Наблюдение, диагностические карты	
	Волшебное знакомство с танцем	1.0	0.4	0.6	1	Наблюдение, диагностические карты	
					2 ч 00 мин		
4.	Октябрь	1.0	0.4	0.6	1	Наблюдение	
	«Ее величество	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт	
	Музыка»	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт	
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт	
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт	
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт	

		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт показ номеров на утренниках
					8ч 00 мин	
5.	Ноябрь «Игровой стретчинг»	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	показ номеров на утренниках
				8 ч 00 мин		
6.	Декабрь «Партерный экзерсиз»	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	показ номеров на утренниках

					8ч 00 мин	
7.	Январь «Играя, танцуем»	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	показ номеров на утренниках
					6 ч 00 мин	
8.	Февраль «Рисунок танца»	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	Открытое занятие
						6 ч 00 мин
9.	Март «Народный танец»	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	Урок

						концерт
					8 ч 00 мин	
10.	Апрель «Бальный танец»	1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	Участие в конкурсе
						8 ч 00 мин
11.	Май Танцевальное ассорти	1.0	0.4	0.6	1	Наблюдение, диагностические карты Фотоотчёт
		1.0	0.4	0.6	1	Фотоотчёт
		1.0		1.0	1	Контрольное занятие
		1.0		1.0	1	Итоговый концерт
						4 ч 00 мин
ИТОГО:		58.0	14	44	58	

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ТЕМА «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

2. Рассказать о пользе занятий танцами.

3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.

4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА «Ее величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу:
 - постановка корпуса;
 - работа на стопы;
 - растяжка;
 - работа над укреплением брюшного пресса.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; Поочереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
9. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты.

11. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре»

ТЕМА «Партерный экзерсиз» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:

постановка корпуса (ноги в свободном положении);

понятия рабочая нога и опорная нога;

позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);

постановка корпуса в I – II – III позиции;

releve на полупальцы;

demi - plie в I – II – III-VI позиции;

чередование releve и demi – plie;

grand-plie в I – II – III-VI позиции;

battementtendu во всех направлениях (I-я позиция);

cote (легкие прыжки);

перегиб корпуса вперед и в сторону.

позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»
Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

замкнутый круг;

раскрытый круг (полукруг);

круг в круге;

сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга;

круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);

перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

перестроение из круга в диагональ;

перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

горизонтальная;

вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

- 1 Введение в предмет «Русский танец»;
- 2 Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - припадания;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - движение «ключик»
 - «ковырялочка» вперед и назад

- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
 - удары полупальцами,
- удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

Познакомить детей с историей бального танца.

Научить основам танца «Полька».

Разучить основные элементы танца «Вальс».

Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1 Введение в предмет

2 Изучение основ танца «Полька»:

подскоки, шаг польки, галоп;

комбинирование изученных элементов;

положения в паре:

«лодочка»,

руки «крест- накрест»,

мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3.Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

«качели»,

«квадрат»,

«ромб»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

balance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,

«ромб» в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

4.Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно с прыжке с разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;
- рисунок танца:
 - положение anface;
 - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Подготовить к показательным выступлениям.

Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»

Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбой», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности детского объединения (кружка) «Капельки» была разработана на основе дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «От ритмики к танцу» В.Г.Шершневой и методического пособия по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Принципы работы по организации хореографической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных

навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

При реализации программы по художественно - эстетической деятельности на занятиях кружка используются разнообразные методы и приемы. Все методы используются в комплексе

Методы	Приёмы
Игровой метод	Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
Наглядный метод	-Образный показ педагога; -эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; -подражание образам окружающей действительности; -приём тактильно-мышечной наглядности; -наглядно-слуховой приём; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
Метод аналогий	Метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
Словесный метод	Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики (инструкция) исполнения движений, оценка.
Практический метод	Обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных

	наглядностью и словом: игровой приём; детское «со- творчество»; соревновательность и переплясность; использование ассоциаций - образов, ассоциаций - метафор; комплексный приём обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений.
--	---

Кружковое занятие строится по следующему алгоритму:

Структура занятия, его главные архитектурные «узловые» элементы:

I. Вводная. вступительная часть (2-3 минуты)

Орг. момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель — психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть (25 минут)

1. Ритмика. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально - танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Актёрская «пятиминутка». 7. «Минутка релаксации».

Цель — игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой

III. Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия

Поклон-прощание (2-3 минуты)

Цель — поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Педагогические и информационные технологии

Гибкая форма организации хореографической деятельности позволяет учитывать все индивидуальные особенности каждого дошкольника и его здоровье, настроение, физические, нравственные, духовные и эмоциональные уровни развития.

Для начала усвоения программного материала к воспитанникам не предъявляется определенных требований. Важно лишь соответствие общего развития дошкольников своему возрастному периоду. При этом, если ребенок ранее не посещал кружок, то на любом его этапе обучения он может начать посещать данное детское объединение. Программа рассчитана как на слабых в своём развитии дошкольников, так и на одарённых воспитанников, при этом темпы их движения по программе будут не много, отличаться друг от друга.

В результате освоения содержания данной программы предполагается формирование у воспитанников художественного эстетического вкуса, освоение хореографических композиций, а также самостоятельности в процессе творческого самовыражения и проявления себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 31726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008).
4. «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» – СанПиН 1.2.3685-21 (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
6. Приказ от 9.11.2018г. №196 Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Для педагога:

1. Бирман С.Г. Мастера сцены — театральной самодеятельности. — М.: Искусство, 2003.
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. — Киев, 2001.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. — М., 2001.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 2005.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4—8 лет. — М., 2006.

6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. — Киев, 2003.
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. — М., 2004.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. — М., 2002. — Вып. 1; М., 2003. — Вып. 2.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
10. Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2006
11. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 2002 г.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе» С-П. «Детство – пресс» 2001 г.

Для детей и родителей:

1. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - **702** с.
2. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2016**. - **491** с.
3. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А.Ф. Некрылова. - М.: ЁЁ Медиа, **2019**. - **785** с.
4. Никитина, Л.М. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8) / Л.М. Никитина. - Москва: **Мир**, 2015. - **495** с.

Интернет ресурсы:

<https://infourok.ru><http://obuchonok.ru/node/1113>

<https://nsportal.ru>www.metod-kopilka.ru

<https://multiurok.ru><https://www.maam.ru>

6.Календарный учебный график

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц/ число</i>	<i>Время проведения занятий</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1				2	«Волшебное знакомство»		
1.1	Сентябрь						Анкетирование родителей
1.2	Сентябрь						Составление списков детей
1.3	Сентябрь			1		Муз .зал	Наблюдение, диагностика
1.4	Сентябрь			1		Муз .зал	Наблюдение, диагностика
2				8	«Ее величество Музыка»		
2.1	Октябрь 3.10 5.10	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.2	Октябрь 10.10 12.10	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.3	Октябрь 17.10 19.10	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
2.4	Октябрь 24.10 26.10	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Контрольное занятие Фотоотчет
3				8	«Игровой стретчинг»		
3.1	Ноябрь 2.11 7.11	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет

3.2	Ноябрь 09.11 14.11	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
3.3	Ноябрь 16.11 21.11	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Контрольное занятие Фотоотчет
3.4	Ноябрь 23.11 28.11	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Показ номеров на утренниках
4				8	«Партнерный экзерсиз»		
4.1	Декабрь 5.12 7.12	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.2	Декабрь 12.12 14.12	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.3	Декабрь 19.12 21.12	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
4.4	Декабрь 26.12 28.12	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Контрольное занятие Фотоотчет
5				6	«Играя, танцуем»	Муз .зал	
5.1	Январь 11.01	16:30	групповая	1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5.2	Январь 16.01 18.01	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5.3	Январь 23.01 25.01	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
5.4	Январь 30.01	16:30	групповая	1		Муз .зал	Контрольное занятие Фотоотчет
6				6	«Рисунок танца»		
6.1	Февраль 01.02	16:30	групповая	1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет

6.2	Февраль 06.02 08.02	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
6.3	Февраль 13.02 15.02	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Контрольное занятие Фотоотчет
6.4	Февраль 20.02	16:30	групповая	1		Муз .зал	показ номеров на утренниках Фотоотчет
7				8	«Народный танец»		
7.1	Март 05.03 07.03	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.2	Март 12.03 14.03	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
7.3	Март 19.03 21.03	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Контрольное занятие Фотоотчет
7.4	Март 26.03 28.03	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	показ номеров на утренниках Фотоотчет
8				8	«Бальный танец»		
8.1	Апрель 02.04 04.04	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.2	Апрель 09.04 11.04	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
8.3	Апрель 16.04 18.04	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Открытое занятие Фотоотчет
8.4	Апрель 23.04 25.04	16:30	групповая	1 1		Муз .зал	Участие в конкурсах Фотоотчет
9				4	«Танцевальное ассорти»		

9.1	Май 14.05	16:30	групповая	1		Муз .зал	Публикации в интернет сети Фотоотчет
9.2	Май 16.05	16:30	групповая	1		Муз .зал	диагностика Фотоотчет
9.3	Май 21.05	16:30	групповая	1		Муз .зал	Контрольное занятие Фотоотчет
9.4	Май 23.05	16:30	групповая	1		Муз .зал	Итоговый концерт Фотоотчет
				58 часа			

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей

(начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии	Сформирован	На стадии формирования	Не сформирован
Музыкальность	1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных	1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных

	<p>рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>движениях.</p> <p>2. Путается в самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
Эмоциональная сфера	<p>1. Умеет выразить свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
Творческие проявления	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные</p>
Коммуникативные навыки	<p>1. Знает все основные положения « партнер - партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и</p>	<p>1. Плохо знает основные положения « партнер - партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к</p>

	относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	проявляет терпение к отстающим детям.	товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет все движения темпу, ритму, динамике и форме. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять композицию самостоятельно от начала до конца.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МОУ ГИМНАЗИИ №2
_____ Завальнюк П.С.

**Режим работы
детского объединения: «Карамельки»
художественно – эстетической направленности**

День недели	Время	Место проведения
Вторник	16.30 – 16.55	Музыкальный зал
Четверг	16.30 – 16.55	Музыкальный зал

Воспитатель: Маркина О.М

УТВЕРЖДАЮ
директор
МОУ ГИМНАЗИИ №2
_____ Завальнюк П.С.

**Список детей
детского объединения: «Карамельки»
художественно – эстетической направленности**

№	Фамилия Имя ребенка	Дата рождения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

Воспитатель: Маркина О.М.

