

Муниципальное Общеобразовательное Учреждение – Гимназия № 2

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от ____ .08.2023
руководитель ШМО
_____(_____)

Согласовано
заместитель директора по УВР

2023 г.

Т.В.Петрова

Утверждено
Директор МОУ – Гимназии № 2

П.С. Завальнюк
приказ № ____ от ____ 2023

Рабочая программа
элективного курса по французскому языку
«Межкультурные коммуникации»
профильный уровень 10 «б» класс

Учитель Джуромская Н.В.

2023-2024 учебный год
г. о. Клин, Московская область

Пояснительная записка

Межпредметный элективный курс «Межкультурные коммуникации» предназначен для профильной подготовки по иностранному языку учащихся 10 «б» класса. Данный курс направлен на систематизацию и расширение знаний учащихся.

Курс выбран, исходя из желания учащихся, овладеть фактическими сведениями о литературе иноязычных стран в разные исторические периоды. Курс представляет собой интегрированную программу, включающую в себя элементы таких учебных дисциплин, как «Литература» и «Иностранный язык». Страноведческое содержание курса призвано завершить формирование у старшеклассников представления о всемирной литературе. Курс расширит и углубит знания, умения и навыки обучающихся, полученные ими в рамках программы.

Цели курса

- Расширить и углубить знания учащихся о культуре зарубежных стран.
- Создать мотивационную основу для качественной подготовки учащихся к экзаменам и к участию в олимпиадах;
- Подготовить к осознанному выбору профессии.

Задачи курса:

- систематизация, обобщение и дальнейшее закрепление материала по учебным дисциплинам «Литература» и «Иностранный язык», а также подготовка учащихся к экзаменам в соответствии с требованиями государственного стандарта.
- развивать навыки чтения текстов художественного характера;
- развивать навыки устной речи (монологической и диалогической)
- в целях развития социокультурной компетенции – приобщать учащихся к культуре речевого этикета страны изучаемого языка,

Описание места курса в учебном плане

Программа курса рассчитана на 1 час в неделю в 10 классе гуманитарного и филологического профиля для введения учащихся в западное культурное пространство Европы в соответствии с нормами и ценностями открытого общества. Так как 2023-24 учебный год согласно учебно-календарному графику составляет 34 учебные недели, календарно-тематическое планирование составлено на 34 часа.

Общая характеристика курса

Знакомство с культурой зарубежных стран основано на постоянном сравнении полученных знаний со знаниями о своей стране, себе самих. В результате происходит своеобразный диалог культур, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, её людям и традициям. Сравнение также требует от учащихся проявления собственного мнения, собственной активной жизненной позиции по любому вопросу, что в свою очередь, стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять объем знаний и о своей стране, и о других странах.

В области чтения ставится задача совершенствования трёх наиболее распространенных видов чтения: чтения с общим охватом содержания, чтения с детальным пониманием прочитанного, поискового чтения. Обучение чтению ведется на основе аутентичных текстов, соответствующих возрастным интересам учащихся.

В связи с тем, что обучение построено на переведенных и аутентичных текстах разного характера, большое значение придается самостоятельному обращению учащихся к лингвострановедческому справочнику. В задачи справочника входит: во-первых, расширить общеобразовательный кругозор учащихся при ознакомлении их со страноведческими сведениями, во-вторых, сформировать потребность и развить умение пользоваться справочной литературой типа лексиконов, энциклопедических словарей, стимулируя тем самым познавательную активность учащихся.

Предполагается чтение лекций, проведение практических занятий и текущий контроль за чтением учащихся. Курс рассчитан на 34 часа и завершается зачетом.

Общие понятия, употребляемые при изучении курса

1. Понятие о литературе как искусстве слова, закреплённом в письменной форме.
2. Роды литературы. Эпос, лирика и драма. Их различия в зависимости от позиций автора по отношению к изображаемому материалу. Различные жанровые формы внутри родов. Роман, повесть, рассказ, новелла, эпическая поэма, басня, афоризм в эпосе. Комедия и трагедия в драме. Лирическая поэма, стихотворение в лирике.
3. Художественный образ, троп – особая форма отражения действительности, «магический кристалл» (А.С. Пушкин), трансформирующий явление жизни. Понятие о метафоре и эпитете.
4. Тема произведения как его концентрированное содержание. Идея – основная мысль произведения.
5. Построение художественного произведения. Понятие о композиции, завязке, кульминации и развязке. Сюжет как «цепочка причин и следствий» (Б.В. Томашевский).
6. Понятие о классицизме, барокко, романтизме, реализме, модернизме.

Ценностные ориентиры

Ценностные ориентиры составляют содержание, главным образом, воспитательного аспекта. В предлагаемом курсе воспитание связано с культурой и понимается как процесс обогащения и совершенствования духовного мира учащегося через познание и понимание новой культуры. Факты культуры становятся для учащегося ценностью, то есть приобретают социальное, человеческое и культурное значение, становятся ориентирами деятельности и поведения, связываются с познавательными и волевыми аспектами его индивидуальности, определяют его мотивацию, его мировоззрение и нравственные убеждения, становятся основой формирования его личности, развития его творческих сил и способностей.

Будучи связанным с культурой, основанный на ней, воспитательный аспект вытекает из сущности коммуникативной технологии, которая основана на системе функционально взаимообусловленных принципов, объединённых единой стратегической идеей: принципов овладения иноязычной культурой через общение, речемыслительной активности, личностной индивидуализации, ситуативности, функциональности и новизны. Все эти принципы несут в атмосфере иноязычного общения воспитательный заряд и

поэтому вовлекают учителя и учащихся в глубинное и духовное общение, которое, в сущности, и является воспитательным процессом.

Воспитательный потенциал реализуется через культуроведческое содержание используемых материалов. Кроме того, учитель несёт в себе содержание образования, и именно это культурное, духовное содержание становится одним из главных компонентов образовательного процесса. Учитель как интерпретатор чужой культуры и носитель родной должен делать всё от него зависящее, чтобы сформировать у учащихся ту систему ценностей, которая соответствует идеалу образования – человеку духовному.

Основное содержание

1. 1) Литература как вид искусства. Тысячелетняя история письменной формы искусства слова. Древнейшие литературные памятники Востока и Запада. Понятие о мифе и эпосе. "Илиада" Гомера - классический образец эпоса . - 3 часа.
- 2) Средневековая литература Западной Европы. Героический эпос. Рыцарский роман. Городская литература - 4 часа.
2. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения. Данте Алигьери как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. Особенности Возрождения в Италии ("Декамерон" Дж. Боккаччо,), Англии (творчество У. Шекспира), Испании (роман "Дон Кихот" М. де Сервантеса) - 5 часов.
3. Семнадцатый век в Европейских странах. Барокко и классицизм. Торжество абсолютизма во Франции. Французский театр 17 века. Комедии Мольера - 3 часа.
4. Общая характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы и Северной Америки. Идеология Просвещения как реакция на феодальную систему. Просвещение как мировоззренческая основа Войны за независимость 1775-1783 годов. Революционный характер Просвещения во Франции. Английский просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта. Философская повесть М.А. Вольтера Ж.Ж. Руссо и руссоизм. Движение "Бури и Натиска" в Германии. Творчество И.В. Гете и Ф. Шиллера - 3 часа.
5. Литература первой трети 19 века. Романтизм как художественный метод и стиль. Социально-методические предпосылки возникновения романтического направления и его национальные особенности Англии, Франции, Германии, Италии. Дж. Байрон и байронизм. Исторический роман В. Скотта и В. Гюго. Романтическая лирика и драма. Германия - классическая страна романтизма. Сказки Э.Т.А. Гофмана - 4 часа.
6. Реалистическая обусловленность человека социальной средой в литературе 19 века. Понятие типического героя в типических обстоятельствах. Реалистические принципы сюжетосложения, изображение человека и условий жизни. О. де Бальзак - создатель "Человеческой комедии", отец социального романа. История молодого человека в романе "Отец Горио". - 3 часа.
7. Модернизм в литературе 20 века. Изображение разрыва духовного опыта личности и хода общественной жизни. Особенности постмодернизма. Английский роман 20 века - 1 час.
8. Творческий путь Б. Шоу. Понятие "интеллектуальной драмы". Дискуссия, парадокс, гротеск в "неприятных пьесах" Шоу - 1 час.

9. Творчество Г. Уэллса. Социально-философская фантастика. Основные темы романа "Человек-невидимка" - 1 час.

Социально-философский роман У. Голдинга. Символика и притчевое начало - 1 час.

10. Детектив в современной англоязычной литературе. Особенности жанра, композиции. Система образов - 1 час.

Программа курса

Тема	Занятия, часы		
	теория	практика	всего
1. Литература Античности	1	2	3
2. Литература средних веков	2	2	4
3. Переход от средневековья к Возрождению	1	1	2
4. Возрождение	2	3	5
5. Литература XVII века	1	2	3
6. Литература XVIII века	1	2	3
7. Романтизм в европейской литературе	1	3	4
8. Реализм в европейских литературах	1	3	4
9. Модернизм в литературе XX века	2	3	5
10. Урок - зачёт			1
Всего	12	21	34

Литература:

1. Васильев К.Б. The English Tutor. Английский наставник. Учебное пособие по английскому языку. Книга 2: Британская литература. – М.: Интеллект-Центр, 2001.
2. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. Книга для учителя. Нижний Новгород, 1997.
3. Краткий словарь литературных терминов. Книга для учащихся. Любое издание.
4. Трусова В.Р. Английская литература, XIX век – начало XX века: учебное пособие для 10 – 11 кл. шк. с углублённым изучением английского языка. – М.: Просвещение, 2006.

Список литературы по курсу

1. Легенды и мифы древней Греции.
2. Гомер. Илиада.
3. Песнь о Роланде.
4. Песнь и Нибелунгах.
5. Бедье Ж. Тристан и Изольда.
6. Данте А. Божественная комедия. Ад.
7. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль (кн. 1-2)
8. Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Сонеты. Двенадцатая ночь.
9. Боккаччо Дж. Декамерон. (выборочно)
10. Сервантес М. Дон Кихот. (кн. 1)
11. Корнель П. Сид.
12. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф.
13. Вольтер М.А. Кандид.
14. Свифт Дж. Путешествие Гулливера.
15. Дефо Д. Робинзон Крузо.
16. Гете И.-В. Фауст. Страдания юного Вертера.
17. Шиллер Ф. Коварство и любовь.
18. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок.
19. Гюго В. Собор Парижской Богоматери.
20. Скотт В. Айвенго.
21. Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда.
22. Бальзак О.де. Гобсек. Отец Горио.
23. Диккенс Ч. Оливер Твист.
24. По Э.А. Ворон. Новеллы.
25. Твен М. Приключения Тома Сойера. Новеллы.
26. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
27. Шоу Б. Пьесы.
28. Уэллс Г. Человек-невидимка.
29. Голдинг У. Повелитель мух.

30. Кристи А. Детективы (выборочно).

31. Бронте Ш. Джейн Эй

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

	Тема занятия	Дата проведения	Примечание
1	Литература Античности	04.09	
2	Легенды и мифы древней Греции.	11.09	
3	Гомер. Илиада.	18.09	
4	Литература средних веков	25.09	
5	Песнь о Роланде.	02.10	
6	Песнь и Нибелунгах.	16.10	
7	Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы».	23.10	
8	Переход от средневековья к Возрождению	30.10	
9	Боккаччо Дж. Декамерон. (выборочно)	06.11	
10	Эпоха Возрождения	13.11	
11	Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Сонеты. Двенадцатая ночь.	27.11	
12	Сервантес М. Дон Кихот. (кн. 1)	04.12	
13	Литература XVII века	11.12	
14	Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве.	18.12	
15	Мольер Ж.-Б. Тартюф	25.12	
16	Дефо Д. Робинзон Крузо.	15.01	
17	Литература XVIII века	22.01	
18	Гете И.-В. Фауст. Страдания юного Вертера.	29.01	
19	Шиллер Ф. Коварство и любовь.	05.02	
20	Свифт Дж. Путешествие Гулливера	12.02	
21	Романтизм в европейской литературе	26.02	
22	Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда	04.03	
23	Гюго В. Собор Парижской Богоматери.	11.03	
24	Скотт В. Айвенго.	18.03	
25	Гофман Э.Т.А. Золотой горшок	25.03	
26	Реализм в европейских литературах	01.04	
27	Бальзак О.де. Гобсек. Отец Горио.	15.04	
28	Диккенс Ч. Оливер Твист.	22.04	
29	Модернизм в литературе XX века	25.04	
30	Шоу Б. Пьесы.	29.04	
31	Уэллс Г. Человек-невидимка.	02.05	
32	Голдинг У. Повелитель мух	06.05	
33	Кристи А. Детективы (выборочно).	13.05	
34	Урок - зачёт	20.05	